

---

## Schulinternes Curriculum für das Fach Geschichte bilingual-englisch (G9)

### Grundsätze der Leistungsbewertung

Im Fach Geschichte bilingual gelten – in Anlehnung an die Empfehlungen zum deutsch-englischen bilingualen Unterricht – die in Kapitel 5 des Kernlehrplans Geschichte dargelegten Grundsätze und Beurteilungsaspekte (vgl. auch Leistungskonzept für das Fach Geschichte der Fachschaft am DBG). Zusätzlich zu den hier aufgeführten Ausführungen zur 'Sonstigen Mitarbeit' werden im Differenzierungsbereich der Sekundarstufe I pro Halbjahr zwei Klassenarbeiten geschrieben, die zu circa 50% in die Note des Halbjahres einfließen. Noten dürfen nicht ausschließlich arithmetisch gebildet werden, vielmehr ist auch die individuelle Entwicklung der Schüler:innen zu berücksichtigen. Zusätzlich darf pro Schuljahr eine Klassenarbeit durch eine andere Form der schriftlichen Leistungsmessung ersetzt werden. Im Fach Geschichte bilingual entscheidet die Fachlehrkraft, zu welchem Thema die Klassenarbeit durch ein alternatives Prüfungsformat ersetzt wird (z. B. das Erstellen von virtuellen Zeitleisten, Podcasts, medial gestützte Präsentation, usw.). Bei der Bewertung des APFs sind Prozess- und Produktorientierung angemessen zu berücksichtigen, wobei das Verhältnis in der Bewertung Entscheidung der Fachlehrkraft ist. Den Schüler:innen werden die Bewertungskriterien – wie auch bei den schriftlichen Klassenarbeiten – im Vorfeld transparent gemacht. Die Klassenarbeiten und alternativen Prüfungsformate orientieren sich in der Konzeption an den Vorgaben zur Oberstufe mit ihren bilingualen Operatoren und Anforderungsbereichen 1-3. Die Schüler:innen bearbeiten zum Beispiel eine dem Lernstand angemessene Quelle oder Darstellung, wobei weitere, nicht quellengebundene Aufgaben weitere Anforderungsbereiche ergänzen oder auf das Überprüfen thematischen Wortschatzes ausgerichtet sein können.

Die sprachliche Leistung in schriftlichen Arbeiten wird kommentiert und ggf. korrigiert. Sie kann bei erheblichen Defiziten zu einem Notenabzug von maximal einer Note führen, sofern zum einen die Verständlichkeit sehr stark eingeschränkt ist und zum anderen insbesondere der thematische Wortschatz falsch oder irreführend verwendet wird.

**Stufe 9**

Thema / Problemstellung	Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen
<b>America's struggle for independence and political participation – An American revolution?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The “discovery” of America</li> <li>• No taxation without representation? Conflict between Crown and colonies</li> <li>• The American Revolution</li> <li>• Frederick Douglass: What to the slave is the Fourth of July?</li> </ul>	<p><b>Die Schüler:innen ...</b></p> <p><b>Sachkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ wenden grundlegende historische Fachbegriffe in L1 und L2 sachgerecht an,</li> <li>✓ ordnen historisches Geschehen, Strukturen und Personen der US-amerikanischen und in diesem Zusammenhang z.T. europäischen und afrikanischen Geschichte grobchronologisch, räumlich und thematisch ein, benennen Schlüsselereignisse, Personen und charakteristische Merkmale einzelner Epochen und Gesellschaften und beschreiben wesentliche Entwicklungen, Umbrüche und Kontinuitäten im Zusammenhang.</li> </ul>
<b>The history of BPOC – From slavery to agency?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triangular Trade (e. g. scene analysis ‘Amistad’)</li> <li>• Abolitionist movement and the civil war (1861 1865)</li> <li>• The Emancipation Proclamation – Paving the way for equality? The Reconstruction Era, racial terror lynchings (e.g. song analysis, ‘Strange Fruit’), KKK, Jim Crow Laws</li> <li>• Segregation – “Separate but equal”? The struggle for civil rights in the 1950s/60s (e.g. Rosa Parks, Martin Luther King Jr., Malcolm X)</li> <li>• The 2008 Presidential Election – Has change come? (social and cultural development, remaining racial inequalities)</li> <li>• #BlackLivesMatter!</li> </ul>	<p><b>Methodenkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ wenden elementare Schritte der Interpretation von Textquellen u. der Analyse von Sekundärliteratur sach- und themengerecht an,</li> <li>✓ nutzen grundlegende Arbeitsschritte zur sach- und fachgerechten Informationsentnahme und Erkenntnisgewinnung aus Film- und Bildquellen (Szenenausschnitte, Bilder, Karikaturen)</li> <li>✓ kritischer Umgang mit der Aufarbeitung von Geschichte in historischen Spielfilmen</li> <li>✓ <b>optional:</b> beschaffen selbstständig Informationen zu einem Sachverhalt der amerikanischen Geschichte aus schulischen wie außerschulischen Medien, recherchieren in Bibliotheken u. im Internet u. stellen ihre Arbeitsergebnisse problemorientiert und adressatengerecht medial im Rahmen einer PowerPoint-Präsentation dar.</li> </ul>

<p><b>From colony to liberty? The impact of British imperialism illustrated</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “The White Man’s Burden”? Motives of imperialism</li> <li>• The sun never set(s) on the British Empire? British imperialism at its height</li> <li>• Imperialism illustrated – The impact of British imperialism on past and present (case study; e.g. South Africa, India)</li> </ul>	<p><b>Urteilskompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ analysieren, vergleichen, unterscheiden und gewichten in Ansätzen das Handeln von Menschen im Kontext ihrer zeitgenössischen Wertvorstellungen u. im Spannungsfeld von Offenheit und Bedingtheit,</li> <li>✓ erkennen - z. B. im Rahmen der Auseinandersetzung mit der Geschichte der BPOC in den USA – _die historische Bedingtheit der gegenwärtigen Situation.</li> </ul> <p><b>(Interkulturelle) Handlungskompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ können Perspektivwechsel in Bezug auf Eigenwahrnehmung vornehmen, Fremdwahrnehmung an einem historischen Gegenstand erkennen, der bis heute im Geschichtsbewusstsein verschiedener Kulturen bedeutsam ist (z.B. <i>Triangular Trade, impact of imperialism</i>)</li> </ul> <p><b>Diskurskompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Wortschatz und Redemittel für den fachlichen Diskurs in den Bereichen: <i>analyzing pictures, analyzing primary sources, analyzing speeches, analyzing film; optional: giving presentations</i></li> <li>✓ Fachterminologie (Bereiche), z.B.: <i>triangular trade, slavery, Civil Rights Movement, political participation, racial inequality, etc.</i></li> </ul>
---	---	--

**Stufe 10**

Thema / Problemstellung	Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen
WWI – The seminal catastrophe of the 20 <sup>th</sup> century?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• New imperialism – The “long fuse” for the First World War? Long- and short-term causes of the war</li> <li>• Europe – “Sleepwalking” into war? The July Crisis and the outbreak of war</li> <li>• “All quiet on the western front”? - Modern and total warfare</li> <li>• 1917 – An “epochal year”?</li> <li>• “The Hun, the mad brute?” Propaganda and its contribution to the war effort</li> <li>• The Treaty of Versailles – “An armistice for twenty years?”</li> <li>• The League of Nations – An effective instrument to keep a long-lasting peace?</li> <li>• “In Flanders Fields” – Remembering the war</li> </ul>	<b>Die Schüler:innen ...</b>  <b>Sachkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ wenden grundlegende historische Fachbegriffe in L1 und L2 sachgerecht an,</li> <li>✓ ordnen historisches Geschehen, Strukturen und Personen der US-amerikanischen und europäischen (vor allem britischen) Geschichte grobchronologisch, räumlich und thematisch ein, benennen Schlüsselereignisse, Personen und charakteristische Merkmale einzelner Epochen und Gesellschaften und beschreiben wesentliche Entwicklungen, Umbrüche und Kontinuitäten im Zusammenhang.</li> </ul> <b>Methodenkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ wenden elementare Schritte der Interpretation von Textquellen u. der Analyse von Sekundärliteratur sach- und themengerecht an,</li> <li>✓ nutzen grundlegende Arbeitsschritte zur sach- und fachgerechten Informationsentnahme und Erkenntnisgewinnung aus Film- und Bildquellen (Szenenausschnitte, Bilder, Karikaturen) sowie fiktionalen Texten</li> <li>✓ kritischer Umgang mit der Aufarbeitung von Geschichte in zeitgenössischen Propagandafilmen</li> <li>✓ <b>optional:</b> beschaffen selbstständig Informationen zu einem Sachverhalt der britischen Geschichte aus schulischen wie außerschulischen Medien, recherchieren in Bibliotheken u. im Internet u. stellen ihre Arbeitsergebnisse problemorientiert und adressatengerecht medial z. B. im Rahmen einer PowerPoint- Präsentation dar.</li> </ul>
WWII – Appeasement at its worst?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WWII – Planned right from the start? Hiter’s foreign policy</li> <li>• Europe – “Appeased” into war? The British policy of appeasement and its contribution to the outbreak of war</li> <li>• Propaganda in cartoons – Harmless or harmful? “The Ducktators”</li> <li>• “The Blitz” and Pearl Harbor - The most traumatic episodes in British and US-American history?</li> <li>• “A reign of ruin from the air” – “Ground Zero” to end the war?</li> </ul>	

<p>The Cold War – The world on the brink of disaster?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potsdam 1945 – Germany as “pawn” of the allies? The division of Germany after WWII</li> <li>• The “Iron Curtain” – Europe divided?</li> <li>• Berlin – Centre of the Cold War?</li> <li>• The Cuban Missile Crisis – Closest to WWII? (e.g. scene analysis ‘Thirteen Days’)</li> <li>• Proxy wars and the domino theory – Bound to fail?</li> <li>• The era of détente – From foes to friends? Disarmament and reconciliation</li> </ul>	<p><b>Urteilskompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ analysieren, vergleichen, unterscheiden und gewichten in Ansätzen das Handeln von Menschen im Kontext ihrer zeitgenössischen Wertvorstellungen u. im Spannungsfeld von Offenheit und Bedingtheit,</li> <li>✓ erkennen - z. B. im Rahmen der Auseinandersetzung mit dem Völkerbund und der UN – die historische Bedingtheit der gegenwärtigen Situation.</li> </ul> <p><b>(Interkulturelle) Handlungskompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ können Perspektivwechsel in Bezug auf Eigenwahrnehmung vornehmen, Fremdwahrnehmung an einem historischen Gegenstand erkennen, der bis heute im Geschichtsbewusstsein verschiedener Kulturen bedeutsam ist (z.B. <i>Erinnern an den I. Weltkrieg</i>)</li> </ul> <p><b>Diskurskompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Wortschatz und Redemittel für den fachlichen Diskurs in den Bereichen: <i>analyzing pictures, analyzing primary sources, analyzing speeches, analyzing film; optional: giving presentations</i></li> <li>✓ Fachterminologie (Bereiche), z.B.: <i>war, weapons, diplomacy, etc.</i></li> </ul>
<p><b>Optional:</b> No decade alike? Developments from the 1950s to the 2010s</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural, political, societal peculiarities in the course of time</li> </ul>	