

Hausinternes Curriculum Kunst für die EF des DBG 2018

		10.1	10.2
<b>Kursthema</b>		<b>„Sehen und Gestalten“ Grundelemente der Grafik und der Bildanalyse</b>	<b>Farbe in unterschiedlichen Funktionszusammenhängen</b>
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I		Von Punkt, Linie und Fläche	Farbe als Ausdrucksmittel
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II		Naturalistische (und realistische) Gestaltungsaspekte sowie Abstraktionstendenzen	Malerei, Farbauftrag, Farbbezüge, Farbkonzepte
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelerscheinungen LA III		Exemplarische Künstlerpersönlichkeiten (z.B. Dürer, Pisanello, Giacometti, Steinberg u.a.)	Exemplarische Künstlerpersönlichkeiten (15. bis 20. Jh. evtl. aktuelle): z.B. Giotto, P. della Francesca, Vermeer, Monet, Cezanne, Braque, Kirchner,...
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV		Exemplarische Epochen (z.B. Mittelalter, Renaissance, Barock, Impressionismus, Moderne)	
Praxis	Materialien / Medien	Skizzenbuch Bleistift, Graphit, Kohle Kreiden, Tusche, Feder, etc. Wege zur Kunst, Kunstduden, u.a.,	Skizzenbuch Buntstifte, farbige Kreiden, Acrylfarben, Wasserfarben, Papier, Karton, Leinwand, Wege zur Kunst, Kunstduden, u.a.,
	Themen / Gestaltungs- Aspekte	Sehen lernen! gegenständliches Zeichnen unter besonderer Berücksichtigung von Kompositionsaspekten	Wahrnehmen und Gestalten Malerische Studien unter besonderer Berücksichtigung der Naturalismus - Kriterien nach G. Schmidt
Epochen		S.O.	S.O.
Kunstwissenschaftliche Methoden ( <i>halbjahresübergreifender, werkabhängiger Einsatz</i> )		Perzeptbildung Praktisch-rezeptive Methoden Grafische Analysen Werkimmanente Bildanalyse (z.B. nach Panofsky) Bildvergleiche	

Hausinternes Curriculum Kunst für die Q1 des DBG 2018

		11.1	11.2
<b>Kursthema</b>		<b>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in Malerei und Grafik</b>	<b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in der Malerei und Grafik</b>
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I		Malerei, Zeichnung, Fotografie Wahrnehmungs- und Darstellungskonventionen als Ausgangspunkt neuer Gestaltungen	Malerei, Grafik, Collage, Fotografie: Porträt, Collage, Inszenierte Fotografie
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II		Wirklichkeitsvorstellung: -Idealismus-Realismus-Naturalismus-Abstraktion -Inszenierung -perzeptorientierte Bildzugänge	-Illusion von Körper und Raum -Kunst und Realität: das Realismus-Problem -Abstraktion -perzeptorientierte Bildzugänge -Bezug Fotografie-Malerei – Komposition
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinungen LA III		Künstlerische Sichtweise und Haltungen zwischen Nähe und Distanz <b>im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya, im malerischen Werk von Picasso (und G. Richters „Atlas“ im LK)</b>	Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in der Malerei : <b>Die aleatorischen und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst</b>
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)		Entwicklung der Malerei von der Antike bis in die Neuzeit	Kunst als Gegenentwurf zu gesellschaftlichen Normen Menschendarstellungen in der Moderne
Praxis	Materialien / Medien	Skizzenbuch GK Kunst Bd.1 Collage, Druck, Montage, Übermalung,	Skizzenbuch Acrylfarben, u./o. Pigmenten, Collage, Montage, etc., Fotografie / digitale Bildbearbeitung
	Themen / Gestaltungsaspekt	Experimente zu Mischtechniken, Malerei, Zeichnung und Fotografie ausgehend von der intensiven Beschäftigung von einem selbstgewählten Werk (LK Richter/Goya/Picasso) werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich Strukturskizzen	-bildnerische Auseinandersetzung mit der Anatomie des Kopfes/Porträt -Dokumentation dieses Prozesses -werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich Strukturskizzen -Entwicklung eigener Fotografien / digitale Bildbearbeitung/ Collagen
Epochen		Renaissance, Barock, Moderne	Expressionismus, Moderne, Surrealismus
Kunstwissenschaftliche Methoden ( <i>halbjahresübergreifender, werkabhängiger Einsatz</i> )		Perzeptbildung Praktisch-rezeptive Methoden Grafische Analysen Werkimmanente Bildanalyse (z.B. nach Panofsky) Bildvergleiche	

Hausinternes Curriculum Kunst für die Q2 des DBG 2018

		12.1	12.2
<b>Kursthema</b>		<b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in der Plastik</b>	„Was ist Kunst?“ <b>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in Grafik, Malerei, Plastik und Fotografie</b>
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I		Plastik, Skulptur, Objekte, Installationen, Montageverfahren (Assemblage) u.a.	Individuelle Künstlerkonzepte
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II		-Interdependenz von Figur-Raum-Umraum -Kunst als Spiegel der Gesellschaft- Idealismus-Realismus-Abstraktion- -Torso-Non-Finito -Figura serpentinata- Bewegung und Zeit in der Plastik -perzeptorientierte Bildzugänge -Plastik im öffentlichen Raum	Kunstgeschichtlicher Überblick über Malerei, Grafik, Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinungen (LA III)		Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in der Plastik, Malerei und Zeichnung <b>-als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois</b> -Plastik in der Moderne: Picasso, Rodin, Moore, Brancusi, ...	exemplarische Künstlerpersönlichkeiten: Goya, Picasso, Ernst, Bourgeois (LK Richter)
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)		Plastische Gestaltungen als Ausdruck individueller und gesellschaftlicher Kontexte	Kunst als Spiegel der Gesellschaft: Der erweiterte Kunstbegriff
Praxis	Materialien / Medien	Skizzenbuch Ton, Gips, Draht, Pappe, Papier, Kordel, etc., Kunstduden, u.a., GK Kunst Bd.	Skizzenbuch Verschiedenste Materialien Kunstduden GK Kunst Bd.1 + 2
	Themen / Gestaltungsaspekt	-Entwicklung figurativer und abstrakter plastischer Gestaltungskonzepte -bildnerische Auseinandersetzung mit der Anatomie des Menschen -Bildhauerzeichnung -werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich Strukturskizzen -Installationen und Objekte	Variationen und Erweiterungen zu bereits erarbeiteten Gestaltungsaspekten
Epochen		Archaik, griech. Klassik, Hellenismus, Renaissance, Klassische Moderne, Gegenwart	19./20. Jhd., Gegenwart
Kunstwissenschaftliche Methoden (halbjahresübergreifender, werkabhängiger Einsatz)		Perzeptbildung Praktisch-rezeptive Methoden Grafische Analysen Werkimmanente Bildanalyse (z.B. nach Panofsky) Bildvergleiche	