








1.2.1 Sekundarstufe I Stand 11.6.2014

UV 5.1.1 Musik verbindet – Mit Liedern und Spielstücken werden wir eine Klasse		
 Verwendungen von Musik		
Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne ○ Musik und Bewegung 		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung • Gemeinsames Singen, auch mehrstimmig (Kanon) • Lieder und ihre Anlässe: Fußball, Karneval, religiöse und private Feste Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Grundformen der Melodik • Rhythmik: Noten- und Pausenwerte • Taktarten (4er und 3er) • Formaspekte: Strophenlied / Strophe-Refrain • Stimmregister 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen: Fangesänge, Karnevalsschlager, Fahrtenlieder, Kirchenlieder... Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Religion, z. B. Gestaltung des Einschulungsgottesdienstes • Auswahl der Lieder für die Klassenfahrt • Einstudierung Lieder zur schuleigenen Karnevalssitzung
  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang 	Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Einstimmiges Singen • Klassenmusizieren, auch mit Instrumentaleinsatz • Produktion eines Klassenliedes • Entwicklung einer Klassenchoreographie 	Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns 1 • Soundcheck 1 • Liederbuch „Canto“ und „Your Song“
  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation 	

UV 5.1.2 Das Leben und die Musik des jungen W. A. Mozart – Vergleich mit der eigenen musikalischen Biographie



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 355 239 435" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 355 336 435" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <div data-bbox="159 708 239 788" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 708 336 788" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="159 1043 239 1123" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 1043 336 1123" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musizierpraxis vor dem Hintergrund der Lebensumstände – Die Zeit Mozarts im Vergleich zu heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis) • Musikalische Stilmittel der Epoche der Klassik (Formen, Instrumente) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Instrumente der SchülerInnen heute / typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen der Klassik • Formtypen: Rondo, Kanon • Notationsformen: Klaviernotation, Notenschlüssel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • SchülerInnen-Präsentation (Referat, Vorspiel) • SchülerInnen-Recherche • Klassenmusizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Lernerfolgskontrolle 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen des 11-13jährigen Mozart • Typische (Einstiegs-)Instrumente heutiger Kinder und Jugendlicher: z. Bsp. Blockflöte, Klavier/Keyboard, Klarinette usw. • Typische Instrumente der Mozart-Zeit: Die Vorgänger des Klaviers / Streichinstrumente • Typische Ensembles der Klassik: Kammermusikgruppierungen • Vergleich mit heutigen Pop-Stars (z.B. Michael Jackson) • Hörspiele <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komponisten-Interview • Zusammenarbeit mit kulturellen Institutionen: Teilnahme an einer öffentlichen Probe / Konzertbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns 1 • Soundcheck 1

UV 5.2.1 Musik bewegt und erzählt – Klanggeschichten komponieren und präsentieren



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 418 241 491" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 418 336 491" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="161 759 241 833" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 759 336 833" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div data-bbox="161 1062 241 1136" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 1062 336 1136" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Bewegungsgesten: Schleichen, Schreiten, Laufen – Beschleunigung, Verlangsamung und Stillstand • Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne • Leitmotiv, Verarbeitungen von Themen/Motiven • Interpretationsmöglichkeiten durch Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksmittel • Dynamik / Artikulation (legato, staccato, pizzicato) • Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen und -instrumente, Instrumenten-Konnotation • Form-Prinzipien: Wiederholung, Veränderung • Notationsformen: grafische Notation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse-Techniken • Choreografie • Kompositions-Skizze • Klangimprovisation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung • Hörprotokoll 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Stripsody“ (Cathy Berberian) • „Pacific 231“ (Arthur Honegger) • „Karneval der Tiere“ (Camille Saint-Saens) • „Bilder einer Ausstellung“ (Modest Mussorgski) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder zur Musik malen • Geschichten zur Musik verfassen • Vertonung einer Bildgeschichte • Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst und Deutsch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 • Soundcheck 1

UV 5.2.2 Soundtrack meines Lebens – Mit Musik, Klängen und Geräuschen bewusst umgehen



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 371 244 448" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 371 340 448" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <div data-bbox="159 699 244 775" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 699 340 775" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <div data-bbox="159 1046 244 1123" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 1046 340 1123" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben • Klang, Geräusch, Stille – überall von Musik umgeben • Funktionen von Musik • Lärm macht krank <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik / Artikulation: Crescendo / Decrescendo • Klangfarbe • Form-Prinzip: Steigerung (Klimax und Antiklimax) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Klassenmusizieren • Beschreibung des emotionalen Gehalts von Musik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll zu dynamischen Profilen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikauswahl der Schülerinnen und Schüler • Klingeltöne und Werbejingles • Musik in meiner Stadt • Kaufhaus- und Werbemusik <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch (Schreiben des Hörspieltextes) • Projektarbeit: Aufführung eines Klassenkonzertes <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 • Soundcheck 1

UV 6.1.1 Musik tritt auf - Oper



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 347 244 424" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 347 338 424" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <div data-bbox="161 676 244 753" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 676 338 753" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <div data-bbox="161 1046 244 1123" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 1046 338 1123" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiktheatergattungen und ihre Musikformen (Ouvertüre, Arie, Duett, Terzett, Rezitativ, Chorszenen) • Vertonung von Textvorlagen und deren Problematik • Stimmausdruck als Spiegel der verschiedenen Musiktheater-Stilistiken • Gesang und Orchester – Formen und Ausdruck • Berufsfelder an der Oper und die Funktionen der verschiedenen Gewerke und Abteilungen innerhalb einer Produktion <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarben und –formen von Stimme und Instrumenten • Melodik: Motive, Phrasen • Notation: Partitur und Klavierauszug • Harmonik: Dur-Tonleiter • Formaspekte: Rondo, Vaudeville, Da Capo Arie • Stimmregister <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleich zwischen musikalischem Rohmaterial und verschiedenen Inszenierungen • Klassenmusizieren • Produktion eigener, ausgewählter Opernszenen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Überprüfung • Standbilder 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Die Zauberflöte“ (W. A. Mozart) • „Die Entführung aus dem Serail“ (W. A. Mozart) • „Hänsel und Gretel“ (E. Humperdinck) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch von Operaufführungen • Theaterführungen • Realisation eigener Szenen auf Klassen- oder Schulfesten • Szenische Interpretation <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 • Soundcheck 1 • Musik um uns I • Raabits

UV 6.1.2 Musik anderswo – so anders? - Musikkulturen der Welt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biographische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 386 241 459" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 386 336 459" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <div data-bbox="161 737 241 810" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 737 336 810" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="161 1072 241 1145" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 1072 336 1145" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktives Hören und Verstehen von musikalischen Zusammenhängen • Rolle der Musik in verschiedenen Kulturen: Religiöse und politische Feiern, Volksfeste • Musikalische Bearbeitung als gestalterisches Element • Stilistik außereuropäischer Musikformen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: landestypische Instrumente im Vergleich mit bekannten europäischen Instrumenten • Melodik: typische Skalen, Pentatonik • Formtypen: Reihungsformen, Entwicklungsformen, Kontrast, Abwandlung • Rhythmus: Metrum, Taktarten <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation (Referat, Vorspiel) • Recherche • Klassenmusizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Lernerfolgskontrolle • Präsentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • usik in Schwarzafrika • ürkische Musik • üdamerikanische Musik <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmdokumentationen • Kulturtransfer • Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport und Erdkunde <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 • Soundcheck 1

UV 6.2.1 Orchester, Band & Co. - Musizieren mit Instrumenten



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 384 241 459" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 384 336 459" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <div data-bbox="161 735 241 810" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 735 336 810" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="161 1070 241 1145" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 1070 336 1145" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Grundlagen der Tonerzeugung • Typische Besetzungen und Klangideale verschiedenen Stilrichtungen (Streichquartett, Sinfonieorchester, Rock- und Popbands, etc.) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Instrumente der SchülerInnen heute / typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen der Klassik • Formtypen: Formgestaltung durch Wiederholung – Ähnlichkeit und Kontrast <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktische Erprobung • Nachbau von Instrumenten • Kurzreferate mit Klangbeispielen • Spiel- und Mitspielsätze <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Lernerfolgskontrolle • Instrumentenquiz 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die vier Jahreszeiten (A. Vivaldi) • Kaiserquartett (J. Haydn) • A young persons guide to the orchestra (B. Britten) • Ensemblemusik der verschiedenen Epochen und Stilrichtungen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenkonzert <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns 1 • Musikbuch 1

UV 6.2.2 Musik und Natur – Deutung und Erstellung von Programmmusik



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="150 368 322 443"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="150 711 322 786"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div data-bbox="150 1018 322 1093"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik, Symphonische Dichtung • Musik als Zeitmedium (Gleichzeitigkeit, Kontinuum) • Interpretationsmöglichkeiten von Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Form Prinzipien: Kontrast, Wiederholung, Abwandlung • Klangfarben: Symbolik der Instrumente und deren Einsatzmöglichkeiten, Orchesterbesetzung • Melodik: Motive und deren Verarbeitung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partitur Skizzen • Umgang mit Notentexten • Choreographie <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Präsentation einer eigenen Komposition 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Vier Jahreszeiten“ (Antonio Vivaldi) • „Der Zauberlehrling“ (Paul Dukas) • „Die Moldau“ (Bedrich Smetana) • „Karneval der Tiere“ (Camille Saint-Saëns) • „Steppenskizze“ (Alexander Borodin) • „Bilder einer Ausstellung“ (Modest Mussorgski) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen einer eigenen Programmmusik zu einem jahreszeitlich relevanten Thema (Waldspaziergang, Schlittenfahrt, Reisetagebuch) • fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 1